

المدينة والسلطان: مدينة الرياض العنبري مكناس من الإعمار إلى الهدم

عبد المالك ناصري*

تقديم:

منذ اختيار المولى إسماعيل لمدينة مكناس عاصمة لدولته وهو يشيد بنايات و يقيم التحصينات، وكان ذلك بدافع ملح للتحكم في المجال عن طريق المراقبة المستمرة، التي تفضي إلى حسن تدبير العلاقة بين السلطان والمدينة بكل مكوناتها ولم يكن ذلك مقتصرًا على مؤسسات بعينها بل شمل كل المنشآت، وخاصة تلك التي كانت تمثل الحكم المركزي. غير أن هذا النمط من العمران الذي يكون ملحقًا بالمباني السلطانية يقتضي من جهة، الاهتمام به لأنه شكل واجهة السلطة، فهو مستقر الوزراء والقواد، والعمال والكتاب، وذوي العيشت من أعيان الدولة، ومن جهة أخرى، يستدعي التعامل معه بنوع من الحذر، لأنه بعد "كضمه" يمكن أن يشكل خطراً على السلطان القائم.

إن هذه الثنائية في تعامل المخزن مع بعض مكونات المدينة السلطانية يفرضها واقع غير معلن، يمكن أن نلحظه في التمازج، إلى حد التماهي، بين النخبة العسكرية والنخبة الإدارية، اللتين شكلتا ما يمكن تسميته "بمناخ الضغط"، التي يكون لها كلمتها في القرارات السلطانية، وهكذا فقد حاول المخزن، (في شخص المولى إسماعيل)، تقوية هذه الفئة وإيلائها مكانة رفيعة في هرم السلطة، غير أنه في مرحلة موالية نجده، (في شخص السلطان مولاي عبد الله)، يتخذ إجراءات حاسمة لأضعاف هذا الكيان الاجتماعي الذي أصبح يتحكم في مصير الدولة، من خلال المناصرة والمباينة أو المناهضة والعزل، بل ومناقشة كل القرارات الصادرة عن السلطان، إن هذه الثنائية في التعامل بين عهدين تتجلى بوضوح في مآل مدينة الرياض العنبري مكناس، التي شيدت بأمر سلطاني لتكون امتداداً للقبة الملكية، ولتعزيز مكونات الجهاز الحاكم، لكنها هُدمت، أيضاً بقرار سلطاني، كانت غايته إنهاء وصاية خصم، من نفس الجهاز المخزني، اتسع نفوذه وتحكمه في دوايب السلطة.

أولاً: مدينة الرياض العنبري: النشأة والإعمار

كان موقع مدينة الرياض العنبري (الخريطة رقم: 1) جوار القبة الإسماعيلية¹، هما يعرف اليوم بحي الرياض، خارج باب زين العابدين المندثرة، تحدها من الجهة الجنوبية

* - جامعة سيدي محمد بن عبد الله، الكلية متعددة التخصصات - لارز.

1 - أبو عبد الله محمد الكوسوي، الجيش العرمرم الخيامي في دولة لولاء مولانا علي السجلاني، الجزء الأول، تحقيق وتقديم وتعليق أحمد بن يوسف الكوسوي، للطبعة والرواق الوطنية، مراكش، 1994، ص: 123.

الشرقية باب بن القاري وسور الأغنياء، الذي يصل باب قصبة بني محمد مع برج المرس، ومن الجهة الشمالية باب الخميس؛ ومن الجهة الجنوبية الغربية زاوية سيدي سعيد وضريح سيدي أحمد الملياني، إلى حدود برج المرس، قرب ما يعرف بصهرج القنب، بجنان "خريف" قرب "معاراة اليهود" الجديدة بالبرج المشقوق.



الخريطة رقم 1: الموقع للقرن الحادي عشر في مدينة الرياض العتيقة بمكة

لقد جعل المولى إسماعيل من هذه المدينة مستقراً لأغواله الودايا عام 1088هـ/1677م، حيث أمرهم ببناء دورهم بها، فعندما «ضاعت المدينة للمولوية بجيشه المنصور أمر (...) ببناء المدينة الجديدة العتيرية المختطة بأمره السلطاني (...)»، ولا يستبعد أن تكون هذه المدينة هي المقصودة بوصف "مويط" (Mouette): «وهناك حصن صغير آخر شيد عام [1091هـ] 1680م يدعى الأوداية، عرض أسواره ستة أشبار، وبجانبه أبراج مربعة ذات شرفات»¹، غير أن هناك من يحدد تاريخ صدور الأمر ببنائها بعام 1099هـ/1687م²، وفي هذا

1- إحدى قبائل عرب الحقل بالصحراء نزحت في عهد المولى إسماعيل إلى حوز مراكش، فاتخذ السلطان منهم إحدى أهم فرقته العسكرية، وقد كان فريق منهم يشكل حامياتي فاس ومكناس في ذلك العهد.
2- حوالة أهل المساجد الصغار، رقم 4، ميكرو فيلم رقم 121، الخزنة العامة، الرباط، ص 285.
3- جردان مويط، رحلة الشيخ مويط، ترجمته إلى العربية محمد حجي ومحمد الأخضر، مركز الدراسات والبحوث الطوبوية الريسلي، دار النشر للطباعة والنشر، الرباط، 1990، ص 73.
4- محمد الكناسي العياشي، زهر البستان في نسب أحوال سيدنا المولى زيدان، مخطوط الخزنة الحسنية، الرباط، رقم 3274، ورقة 68 ب. محمد بن عبد السلام الشافعي، تاريخ الشريف الرباطي، تاريخ الدولة العلوية السعيدة من نشأتها إلى أواخر عهد مولاي سليمان 1043هـ/1633م - 1238هـ/1823م، الجزء الأول، دراسة وتحقيق محمد البوزيدي التيجي، دار الثقافة، الدار البيضاء، الطبعة الأولى، 1980، ص 175.

الشان يقول الأديب عمر الحراق¹:

أَكْتَسَبَ الْأَمِيرُ سَعْدُكُمْ بِأَرَاهُ لِيَتَّيَدَ سَدِيدَةً
دَنُوتُمْ مِنْ قُصُورِ أَبِي الْمُغَالِي وَقَدْ كُنَّا مَتَارِلُكُمْ بَعِيدَةً
وَمَا دَارَ تَقَرُّبُ مِنْهُ إِلَّا مُبَارَكَةٌ بِأَرْيَبِ سَعِيدَةً

وبذلك كانت هذه المدينة مقرا للعمال والكتاب وذوي الحيشات من أعيان الدولة² الذين تنافسوا في تشييد الدور والقصور، وكان من أشهرها دار علي بن يشو، التي كانت تضم أربعة وعشرون حلقة يجمعها باب واحدة، ودار عبد الله الرومي وأولاده، التي كانت أضخم منها، حيث وصفت بأنها كانت "حومة"، وأقام كل عامل مسجدا في حيه. وكان يتوسطها المسجد الجامع الأعظم الإسماعيلي بمدرسته وحمامه وفنادقه وأسواقه الموقوفة عليه³.

وقد أولاهما الملوك إسماعيل اهتماما خاصا، للمكانة التي كانت لسكانها عنده، حيث كانت كرسي الوزارة في دولته، إضافة إلى أنه كان يريد توسيع نطاق قصبته⁴، التي لم تعد تستوعب ساكنيها، ومن مظاهر هذا الاهتمام بمدينة الرياض العنبري، الزيادات التي لحقت بالمسجد الجامع الأعظم، وتزويده بالماء، وبناء السقاية المجاورة له، وإنشاء الكتاب الخاص لتعليم الأطفال، وكل ذلك بإتفاق شخصي من السلطان⁵.

أما بالنسبة للمجال الذي كان يفصل بين القصبة الإسماعيلية ومدينة الرياض العنبري، فقد أنشأ به الملوك إسماعيل سنة 1116هـ/ 1704م مجمعا سكنيا خاصا باليهود، يعرف بالملاح، وكأنه مدينة ثالثة، حسب وصف "ميج" (Mige)⁶، الذي لم يكن تحت الحماية المباشرة للقصور السلطانية، مثل ما كان عليه ملاح فاس في العصر المريني أو ملاح مراکش في العصر السعدي، بل تركه بعيدا عنها على شكل ريف أو ضاحية، ملاصقا لمدينة الرياض العنبري⁷.

من بين المنشآت العمرانية التي كانت بهذه المدينة، والتي لا زالت آثار بعضها قائمة إلى اليوم، نجد:

1- المصنف: زهر البستان، ورقة 48 ب، عبد الكريم بن موسى الرقي، زهر الأكمل، دراسة وتحقيق آسية بنمودة للعارف الجديد، الرياض، 1992، ص. 174.

2- Henri TERRASSE, Villes impériales du Maroc, Éditions B. Arthaud, Grenoble, 1937, p. 152.

3- أبو القاسم الرياني، البستان الطريف في لوكات مولاي القريش، الجزء الأول للعارف الجديد، الرياض، الطبعة الأولى، 1992، ص. 347. الصلبي، زهر البستان، ورقة 48 ب.

4- Jean Louis MIEGE, « Une description de Meknès en 1704 », in: Revue Maroc Europe, N° 12, 1999/2000, p. 70.

5- حوالة لسياد المصنف، رقم 4، ص. 208 ب.

6- MIEGE, Une description de Meknès, op. cit, p. 70.

7- TERRASSE, Villes impériales, op. cit, p. 148.

♦ **المسجد الجامع الأعظم لمدينة الرياض العنبري:** أنشأه المولى إسماعيل سنة 1088هـ/1677-1678م¹، واهتم به غاية الاهتمام، حيث حبس عليه العديد من الدور والدكاكين والأسواق والحصانات وغيرها من التعبيسات²، التي كان يشرف عليها عبد الوهاب بن محمد حجاج³، ومن مظاهر الاعتناء بهذا المسجد، أنه زود بالماء الذي جلب إليه من العين البيضاء من طرف المولى إسماعيل، وكان ذلك سنة 1106هـ/1694م، حيث تم توصيل ماء هذه العين إلى المسجد الجامع عبر قناة خاصة، وكان الموضع الذي تمر به محبسا عليها⁴، وتوجد هذه العين التي جلب ماءها للمسجد الجامع، والمعروفة بالعين البيضاء، بموضع قصر الدار البيضاء الذي تحول اليوم إلى الأكاديمية الملكية العسكرية⁵، وتكلف بتدبير هذا الماء ناظر المسجد الذي وقف على خدمته وصيانة قنواته، فوزعه بين المسجد الجامع والسقاية التي كانت تتجاوره، والتي يبدو أنها بنيت معه، وهي تحمل اسمه، حسب النص الحبسي الذي ورد عند ابن زيدان: «فجعل ثلاثة أرباعه للمسجد المذكور والربع الواحد الباقي منه للسقاية التي هناك بإزاء المسجد»⁶، كما استفاد المسجد الجامع الأعظم لمدينة الرياض العنبري أيضا من مياه واد بوفكران⁷، وأمر المولى إسماعيل بزيادة صقين به لتوسيعه، وذلك حسب ما ورد في بعض التقايد القديمة⁸.

كما أضيف إليه كتاب لتعليم الأطفال، من إنشاء المولى إسماعيل، وكان ملاصقا له، فقد ورد في إحدى الحوالات الحبسية ما نصه: «ومن إنشاءاته المحبسة جميع المكتب المسند على المسجد الجامع الأعظم المذكور لتعليم الصبيان أولاد المسلمين القرآن»⁹. وقد اندثر هذا المسجد الجامع، ويجهل اليوم موضعه.

- 1- رقية بلعندم، أوقف مكتاس في عهد مولاي إسماعيل (1082-1139هـ / 1672-1727م)، الجزء الأول منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المغربية، مطبعة فضالة للحمديّة، 1413هـ / 1993م، ص 208.
- 2- العنبري، زهر البستان، ورقة 48 ب.
- 3- حوالة أماس كيري مكتاس رقم 5، ميكرو فيلم رقم 116، الخزنة العامة للرباط، ص 320 ب.
- 4- حوالة المساجد المنظر، رقم 8، ص 206 ب.
- 5- محمد الأمية، «الوضع القانوني لمياه واد بوفكران على عهد المولى إسماعيل»، ضمن أعمال ندوة وادي بوفكران، البيئة والتاريخ والثقافة، منشورات عمادة جامعة لنور إسماعيل بمكتاس، ندوة رقم 8، مطبعة فضالة الرباط، 1993، ص 86. تم التوصل إلى ذلك من خلال ما كتب على طرة الطور الساطلي لسدي محمد بن عبد الله الموجه لقائمه محمد واعزيز، بأمره فيه بأن "يقوم المنصورة التي بالعين البيضاء" والذي كتب على الطرة هو "الدار البيضاء"، وكان الذي كتب ذلك يريد لتعديد موقع العين، حوالة أماس كيري مكتاس، رقم 5، ص 11 أ.
- 6- عبد الرحمان بن زيدان، الخزانة الطيف، في مفاخر المولى إسماعيل بن الشريف، تقديم ونسقي، عبد الهادي التازي، مطبعة إدراج، الدار البيضاء، 1993، الطبعة الأولى، ص 311.
- 7- رقية بلعندم، تنظيم توزيع مياه واد بوفكران وضبط استغلالها في عهد المولى إسماعيل، ضمن أعمال ندوة واد بوفكران، البيئة والتاريخ والثقافة، منشورات عمادة جامعة مولاي إسماعيل، مكتاس، ندوة 8، 1993، ص 78.
- 8- ابن زيدان، الخزانة الطيف، ص 307-311، ونص هذا التقيد كاملا في الخزانة، من ص 307 إلى ص 313، وهو منقول بما حبس على المسجد بتفصيل.
- 9- نفسه، ص 208.

♦ باب الخميس: (الصورة رقم 1) هي من تأسيس المولى إسماعيل، ولا تزال قائمة العين إلى اليوم، وتعد من أبواب مدينة الرياض العنبري، وكان إنشاؤها عام 1098هـ/1686م، ولذلك تشير الكتابة المنقوشة على الزليج المتوج لقوسها ولفظه¹:

أَنَا الْبَابُ السَّعِيدُ سَمَوْتُ فَخَرًا سَمَوْتُ الْبَذَرُ فِي الْفَلَكِ السَّعِيدِ
سَنَا مَوْلَايَ إِسْمَاعِيلَ يَتَدَوُّ عَلَى ذَاتِ الْمَكْشُوطَةِ بِالسَّعِيدِ
فَلَيْي وَقْتُ سَعِيدٍ قَدْ بَنَانِي وَوَزَحَ نَشَأَتِي جُودُ الْمَشِيدِ

ترجع تسمية هذه الباب للسوق الذي كان يقام بجوارها كل يوم خميس، والظاهر أنها تسمية اعتباطية، وكانت تعرف بهذا الاسم حتى سنة 1331هـ/1912م، إلا أن بعض سكان المدينة يؤكدون أنه في حدود سنة 1359هـ/1940م أصبحت تعرف بباب الملاح، نسبة إلى الحي اليهودي بالمدينة، القريب منها، لكن في الوقت الحالي فنسبتها إلى الخميس، الذي تشتهر به الآن، تغلب على نسبتها إلى الملاح، وهي من الأبواب الإسماعيلية المتميزة في عمارتها²، فهي قرية الشبه في زخرفتها من نظيرتها باب البرادعين، وهي تتكون من برجين مربعي الشكل، تتوسطهما ستارة بعرض 6.50م وعمق 6.10م، وتعلو هذه الباب نقوش وزخارف من السيراميك الأخضر، إضافة إلى شريط من الكتابة الداكنة ترتفع فوق إطار قوسها، وهي مبنية بالآجر. وقد كانت هذه الباب فيما مضى المدخل الرئيسي لمدينة الرياض العنبري وللملاح القديم، وكان بها جناح خاص بأمناء الخزينة³، وقد خضعت هذه الباب لترميم على عهد الحماية، وذلك بين سنتي 1334 و1341هـ/ 1915 و1922م⁴.

1- عبد الرحمن بن زيد، إلحاف أمم الناس بجمال أخبار حاضرة مكنا، الجزء الأول، مطابع إديالك الدار البيضاء، الطبعة الثانية، 1990، ص: 164، أشار إلى التاريخ ولفظ "جود المشيد" الذي يساوي 1098هـ/1686م بحساب حجارة العمل.

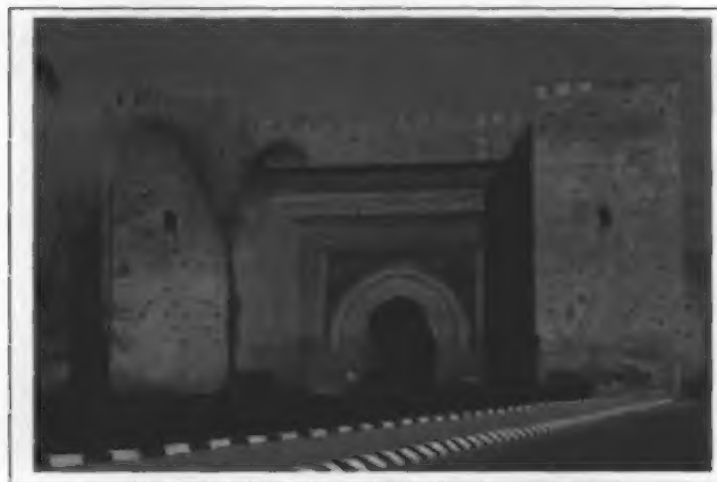
2- SALADIN M. H., Les portes de Meknès, (Marrakech), d'après les documents envoyés par M. Le Capitaine Emmer, du Service des Renseignements à Meknès (Marrakech), p. 255.

3- Pierre CHAMPION, Les villes d'art célèbres: Tanger, Fès et Meknès, Librairie Hachette, H. Louveau, Paris, 1924, p. 134.

4- ينظر التقرير حول ترميم العديد من معالم مدينة مكنا، ومنها هذه الباب، الذي نشر ب: Hespéris, A.B.-B.I.H.M. Année 1922, 4e trimestre, p. 456-457.



الصورة رقم 1: باب الخميس قبل الترميم (عشرينيات القرن الماضي)



الصورة رقم 2: باب الخميس بعد الترميم (2013)

♦ باب ثلاث فحول: (اللوحة رقم 2) كان لمدينة الرياض العنبري ريش فسيح في الجهة الغربية منها، بين بابها الداخلية وبابها الكبرى، وهي باب ثلاث فحول¹، وهي من تأسيس المولى إسماعيل سنة 1109هـ / 1697م²، ولا تزال بقاياها تحمل نفس الاسم بمقربة من باب ضريح مولاي عبد الله بن حمد وتعرف اليوم باب ثلاث فحول، وهي الأقواس الواقعة بين مقبرة باب السبية ومقابر المصلى، التي تعرف بمقابر المطامير، في الجهة الشمالية، وهذه الأقواس هي جزء من السور المار وسط مقبرة باب السبية، ولا زالت بقاياها ظاهرة، والجزء الأعظم بالجانب الشمالي الشرقي لحي سيدي بابا، والذي يحمل الساقية المعلقة، التي كانت توصل الماء إلى جنان العريفة.

♦ باب وجه عروس: تعرف أيضاً بباب سيدي سعيد، وهي مجاورة لباب الملاح³، وتعد من الأبواب المنتمة لمدينة الرياض العنبري، وكان موقعها خارج المدينة⁴، وهي تعرف أيضاً بباب الملاح⁵ التي اندثرت، ويرجع لمولاي عبد الرحمان ابن هشام إعادة بناء باب وجه عروس مع السور الممتد منها إلى باب برهة، والذي ينحرف نحو مقبرة سيدي أحمد الدراوي، ثم يكمل مساره إلى أن يصل إلى باب السبية المندثرة أيضاً⁶.

♦ ضريح مولاي مليانية: يقع بمدينة الرياض العنبري المندثرة، ويحيط بضريحه حائط تشققت بعض جوانبه، وهو بدون سقف، مجاور للمسجد المحدث، الذي ينسب إليه، بالمقبرة التي هناك⁷، وقد تهدم سقف هذا الضريح واندثر طرف من بابه، وتشققت جدرانه، وزال طلاؤه الخارجى، مما كشف عن أجور جدرانه في كل الجهات، وهو اليوم في حالة معمارية تحتاج إلى الإصلاح والترميم.

1- حوالة أحباس المساجد العنبرية، رقم 4، ص. 205.

2- العنبري، زهر البستان، ورقة 149.

3- محمد بن الحسين العنبري، تقييد في صلحاء مكنا، وهو شرح منظومة الوزير ابن القيس في أولياء مكنا، الخزنة الحسنية، الرباط، رقم 12229، ص. 8.

4- ابن زيدان، المنزج النظيف، ص. 335.

5- ابن زيدان، إتحاف، ج 1، ص. 170.

6- نفسه، ج 1، ص. 210.

7- العنبري، تقييد، ص. 9.



الصورة رقم 2: باب ثلاث قعول قبل الترميم (في عشرينيات القرن الماضي)



الصورة رقم 2 مكرر: باب ثلاث قعول بعد الترميم (2013)

ثانياً: مدينة الرياض العنبري: الهدم والإخلاء

لم تعمر مدينة الرياض العنبري طويلاً، حيث لم تستمر قائمة إلا حوالي 55 سنة¹، فقد أمر السلطان مولاي عبد الله بتدميرها فجر يوم 27 شوال عام 1143هـ/ 1731م، وكان ذلك على يد النصارى و"الشعانية"²، حيث وقف على مرتفع يشرف عليها وأمر بالهدم من كل الجهات، وإثر ذلك رحل عنها سكانها المعروفون بـ"الودايا" إلى فاس الجديد، وتفرق غيرهم بمكناس³، ودامت عملية الهدم حوالي عشرة أيام، تحولت بعدها المدينة إلى أنقاض، فأقي التدمير على كل المنشآت التي كانت بها؛ وصار موقعها بعد ذلك عبارة عن مزارع ومراعي لأهل المدينة، وأراض معدة لنزول الجيوش السلطانية عند حلولها بالعاصمة، وفي فترة لاحقة أحدث بها حي جديد لسكنى اليهود، لضيق حيزهم القديم عنهم⁴، وقد تحدث بعض المؤرخين عن أسباب هذا التدمير الطوعي⁵، وذكر بعضهم الآخر أنه عندما كان يحل الليل يجتمع سكانها من القواد والأعيان ليتذكروا في أمور البلاد، ثم يقرروا ما يرونه مسائراً لمصالحهم، وفي هذا الشأن فمناصرة مولاي أحمد الذهبي⁶ كانت أولاً في مدينة الرياض العنبري، وفيها أيضاً اتفقوا على عزله، وكانت بها مبايعة مولاي عبد المالك⁷، وفيها بعد قرروا عزله بدوره وناصروا مولاي أحمد، وفيها اجتمع رأيهم على مبايعة مولاي عبد الله⁸، الذي لم يرم أمراً إلا ناقشوه فيما بينهم⁹.

إن هذا الوضع جعل السلطان مولاي عبد الله يستشعر خطر تنامي نفوذ العائلات القوية التي كانت تقيم بمدينة الرياض العنبري، لما كان لها من تأثير على القرارات السياسية للدولة¹⁰، مما دفعه لتخريبها، ليمنع ازدياد نفوذ سكانها من الأعيان، ولم يبق قائماً من أثارها سوى بابها الغربي المعروف اليوم بباب الخميس، مع جزء من السور المتصل بها، في اتجاه حي سيدي سعيده ويظهر من خلال هيئة هذه الباب ما كان لهذه المدينة من قيمة معمارية، وفي الوقت الراهن أضحت موضع هذه المدينة حياً سكنياً عامراً بمباني حديثة يعرف باسم حي الرياض.

في سنة 1419هـ/ 1998م أجريت بعض الحفريات الأثرية فوق ساحة "الزويتنة"، بين برج "بن القاري" والطريق المؤدية إلى حي "السباتا"، فتم العثور على بقايا هذه المدينة على إثر حفر أساسات البناء بأحد أورش المجموعة الحضرية، على عمق مترين، فلوحظ وجود

1- ابن زيدان، المزعج الطيف، ص. 382.

2- الزياتي، البستان الطريف، ج 1، ص. 246.

3- الكنوسي، الجيش العنبري، ج1، ص. 179.

4- ابن زيدان، إتحافه، ج1، ص. 156 - 157.

5- أبو العباس أحمد الناصري، كتاب الاستعلاء لأخبار دول المغرب الأقصى، الجزء السابع، دار الكتاب، الدار البيضاء، 1994، ص.

134-133.

6- الكنوسي، الجيش العنبري، ج1، ص. 158.

7- نفسه، ج1، ص. 161.

8- نفسه، ج1، ص. 165.

9- ابن زيدان، إتحافه، ج1، ص. 156-157.

10- Marianne BARRUCAND, Urbanisme peulnier en Islam: Bakane et les villes royales islamiques post-médiévales. Gauthier, Paris, 1985, p. 54-55.

آثار جدران من الطابية مطلية بالسيراميك، إضافة إلى مربعات من الزليج المتعدد الألوان والأشكال، وقطع من إفريز الجص الخاص بالزخرفة وقنوات لنقل الماء من الطين المشوي، وقواعد بعض الأعمدة، وأول استنتاج أوحى به هذه الأبحاث هو أن هذا الموقع يرجع لتلك الفترة، انطلاقاً من اللقى الأثرية التي عثر عليها على امتداد مساحة تبلغ حوالي 1000 م².

اعتماداً على المعطيات الأولية، وعلى طوبونيميا اسم الرياض الذي يعرف به المكان الذي تقع عليه هذه الآثار، وبالنظر إلى الحي المجاور له، وهو الملاح الجديد، اعتبرت هذه اللقى الأثرية هي من بقايا المدينة المذكورة في النصوص التاريخية باسم مدينة الرياض العنبري¹.

خاتمة:

كانت مدينة الرياض العنبري مكوناتها العمرانية، كملحقة مخزنية بالقصبة التي لم تعد قادرة على استيعاب جيوش السلطان، وبسكانها من أخواله الأودايا، تشكل نموذجاً متفرداً للمدن "النخبوية"، حيث تأسست بأمر من السلطان المولى إسماعيل وبعده خربت بأمر من السلطان مولاي عبد الله.

ويمكن اعتبار مدينة الرياض العنبري من المدن التي كانت في العهد الإسماعيلي خاضعة للمخزن بشكل تام، وكانت قوة وسطوة هذا الأخير تمنع كل تجاوز لهذا الوضع، بحيث لم تكن الظروف السياسية تترك مجالاً لحدوث أي نوع من أنواع التوتر بين المخزن وبعض مكوناته التي كانت تقيم في هذه المدينة، غير أنه بعد وفاة المولى إسماعيل عام 1139 هـ / 1727 م وما أعقبها من أزمات سياسية، جعلت العلاقة بين المخزن وسكان هذه المدينة تتغير، فبرزت فئات متنفذة كانت لها القوة والجرأة لمواجهة السلاطين، بل والتحكم في توليهم وفي عزلهم، فكان ذلك نموذجاً لتشكل زعامات من المجتمع الحضري غذى من قوتها انتقال السلطة بشكل قسري بين أفراد نفس السلالة الحاكمة، مما ترتب عنه أزمات سياسية لم تعرف نهايتها جزئياً إلا بعد تفكيك هذه الفئات الاجتماعية المتنفذة عن طريق الترحيل وتخريب الديار.

إن الأسوار التي كانت تفصل بين القصبة الملكية ومدينة الرياض العنبري، تجعلنا وكأننا أمام مدينتين، إضافة إلى المدينة العتيقة، التي تعتبر وحدة عمرانية ثالثة، وما أقيم خارج الأسوار من ملحقات، وهكذا فالقصبة الإسماعيلية ومدينة الرياض العنبري، والمدينة العتيقة، هي ثلاث مجالات حضرية متباينة، في عمارتها وفي طبيعة الفئات الاجتماعية التي تقيم بها.

ورغم بعض الإشارات المصدرة عن العلاقة التي كانت تربط بين هذه المكونات الحضرية، إلا أننا لا نتوفر على معلومات دقيقة عن طريقة تدبير السلطة القائمة، المستقرة بالقصبة، لما يجري بمدينة الرياض العنبري، التي تعتبر ملحقة إدارية وعسكرية لها، لأن سكانها من الوزراء والقواد والكتاب وغيرهم من أعوان السلطة ورجال الحاشية، أصبحوا بعد

1- Ménéla AZOUGA et Lhadi KHRISS, « Archéologie Islamique: Découverte d'un site islamique du XVIIIème siècle à Meknès », in Nouvelles Archéologies et Patrimoniales, n° 3, Novembre 1998, p. 9-10.

وفاء المولى إسماعيل عبارة عن قوة سياسية غير معلنة تتحكم في مقاليد الأمور، بمناصرة من تشاء وعزل من تريد حسب أهوائها ومصالحها الخاصة، وهكذا فالمدينة ومكوناتها البشرية التي نشأت بإرادة المولى إسماعيل وعاشت في ظل السلطة، استغلت بعد مرور الزمان، نفس الامتياز للتمكن من زمام الأمور، فكان ذلك بداية المواجهة بين السلطان وهذا الكيان الذي نشأ في ظله، مما أفضى إلى هدمها وتفريق سكانها على الجهات بغية تكسير اللحمة التي جمعت بين مكوناتها الاجتماعية التي تنامي نفوذها وتوسعت سلطتها، وذلك في إطار ثنائية الإعمار والهدم كسلوك ملازم للسلطة بعد استشعارها وجود فئة اجتماعية منافسة في الحكم، سواء من المعدودين على المخزن أو من عموم الرعية، وهذا يوضح لنا بجلاء بعض أبعاد الصراع السياسي بين المكونات المحلية للمدينة السلطانية، الذي يندلع بشكل علني عند انتقال السلطة، كحركة غير مأمونة الجانب من العهد السابق للعهد اللاحق.

ناصرى، عبد الملك. 2014. المدينة و السلطان :
مدينة الرياض العنبرى بمكناس من الإعمار إلى
الهدم. *البحث التاريخى*، مج. 2014، ع. 10-11، ص
ص. 171-181.